

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.
«__» _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направление подготовки	53.04.04 «Дирижирование»
Программа подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: освоение обширного репертуара классической и современной хоровой музыки, формирование исполнительских навыков на основе изучения хоровой музыки различных стилей, жанров, форм; овладение практическими навыками вокально-

Задачи:

- формирование умений создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; осуществлять критический анализ исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики;
- формирование умений выстраивать концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории;
- формирование навыков свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Хоровой класс» изучается на протяжении всего курса обучения.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата. Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование академическим хором».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2.	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

<p>разными видами нотации</p>	<p>Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-7 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p>ПК-7.1. Владеет методами текущего, тактического и стратегического планирования ПК-7.2 Способен ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов ПК-7.3 Обладает навыками использования принципов тайм-менеджмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ Культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и Эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов

		тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Хоровой класс» составляет 19 з.е, 684 академических часов, из них контактных 512 акад. ч., СРС - 73 акад. ч., контроль – 99 акад.ч., формы контроля – 1, 2, 3, 4 семестры – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Мелко группно вые- практи ческие занятия	Сам. работа	Контроль	
	Обязательные компоненты каждого занятия						
1	Хоровой коллектив: Общая характеристика, организация, особенности работы, направления деятельности руководителя	I	1-17	136	26	18	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация						Экзамен
2	Распевание хоровых коллективов	II	1- 17	136	17	27	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа

	Промежуточная аттестация						Экзамен
3	Репетиционная работа в хоре	III	1-17	136	8	36	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация						Экзамен
4	Подготовка и управление концертной деятельностью хорового коллектива	IV	1-13	104	22	18	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого: 19 з.е. 684 ч			512	73	99	

Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1-4 семестры	Основы работы хорового класса	<p>Основу работы хорового класса составляет изучение хоровых произведений различных жанров, стилей, эпох. Имеет целью изучение особенностей и особенности трактовки сочинений, которые составляют практическую базу для дальнейшей профессиональной деятельности. Репертуар для хорового класса подбирается с учетом всех конкретных условий его работы - количественного и качественного состава хора, так и уровни подготовленности магистрантов.</p> <p>Особое внимание уделяется изучению произведений без сопровождения, так как этот вид хорового пения дает наиболее положительные результаты в отношении музыкального развития магистрантов и овладения хорошими певческими навыками.</p> <p>В основе работы над хоровыми произведениями лежит глубокое изучение их со стороны идейно-художественного содержания, а также овладение совокупностью художественно-исполнительских средств, главными из которых являются: чистота интонирования, ритмичность,</p>

		<p>орфоэпия, фразировка, нюансировка, темп, агогика, вокально-тембровые краски и др.</p> <p>Художественное исполнение, понимаемое как впечатляющая передача хорового произведения, возможно лишь при овладении магистрантами комплексом вокально-хоровых навыков. Поэтому, наряду с работой над изучением репертуара, следует систематически петь специальные упражнения в форме коллективного распевания, преследующие цель овладения правильным певческим дыханием, навыками звукообразования и звуковедения, выработки хорошей дикции, хорового строя и ансамбля.</p> <p>Одной из форм работы хорового класса являются выступления в концертах, которые способствуют целенаправленности всего учебного процесса и установлению творческой атмосферы в нем. Концертные выступления хора являются обязательной задачей хорового класса.</p> <p>Концертные выступления значительно способствуют росту исполнительской культуры магистрантов, оттачивают их профессиональный художественный вкус и являются неотъемлемой частью постоянного совершенствования уровня возможностей и мастерства хорового коллектива. Основную часть концертной работы осуществляет руководитель хорового класса, планируя и утверждая её на заседаниях кафедры.</p> <p>Исходя из исполнительских задач хорового класса, в его репертуар следует включать, главным образом, такие произведения, которые могут быть использованы в концертных выступлениях. В процессе выступлений: хора магистранты практически познают методику организации и проведения концертной деятельности хорового коллектива.</p> <p>Выступления в концертах являются творческим отчетом, однако, концертная деятельность хорового класса не должна нарушать учебного процесса. Выступления должны быть органическим результатом проделанной учебной работы.</p> <p>Для формирования профессиональных кадров хорового исполнительства в учебно-воспитательном процессе важнейшее значение имеет хорошо продуманный и методически правильный подбор учебного и концертного репертуара. Он должен включать в себя лучшие образцы отечественной и зарубежной хоровой музыки, способствующие профессиональному росту и совершенствованию исполнительской</p>
--	--	--

		<p>культуры обучающихся.</p> <p>Представляется очень важным для системы профессиональной подготовки будущих дирижёров хора включение в репертуар новых сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов, освоение новых средств художественной выразительности музыкального языка второй половины XX века, начала XXI веков.</p> <p>Системообразующими формами работы хорового класса являются выступления в концертах и участие в хоровых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Руководство хоровым классом осуществляет один из опытных педагогов-практиков, назначаемых решением кафедры, который составляет план работы на учебный год с учётом производственной необходимости факультета и ВУЗА. Руководитель хора и педагоги класса специального дирижирования согласовывают репертуар практической работы магистрантов, а также их дипломные концертные программы. Руководитель хорового класса осуществляет непосредственное руководство концертных программ магистрантов. В его обязанности входит составление расписания работы с хором магистрантов и студентов всех курсов: для индивидуальной практической работы.</p> <p>План работы и репертуар хорового класса утверждается на кафедре хорового дирижирования.</p> <p>Основными певческими навыками, которыми студенты должны овладеть в процессе обучения на первом курсе, должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное положение корпуса, шеи и головы без излишнего напряжения мышц, затрудняющего образования хорошего певческого звука. 2. Осознанное регулирование вдоха и выдоха на основе грудобрюшного дыхания. 3. Округленное формирование звуков в пределах средних регистров голосов, а также навык формирования звука в переходном отрезке диапазона - от среднего регистра к головному и от среднего к нижнему регистру с сохранением головного резонирования. 4. Навыки звуковедения legato и non legato. 5. Навык выстраивания в унисонное звучание голосов каждой хоровой партии. 6. Навык уравновешенного звучания между хоровыми партиями. 7. Выработка относительной подвижности
--	--	--

		голосов. 8. Умение петь по руке.
--	--	-------------------------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хоровой класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития вокально-хоровых навыков, выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой хорового письма, осуществляется концертно-исполнительская деятельность хора, формируются и корректируются навыки управления хором, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы магистрантов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы магистрантов является развитие и закрепление навыков свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач в хоровом классе, слухового анализа музыкально-выразительных средств хоровых произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Хоровой класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных магистрантами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами, партитурами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа хоровых партий, навыков интонирования, музыкального слуха, музыкальной памяти, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка хоровых произведений.
- концертно-исполнительскую деятельность хора.
- формирование навыков управления хором.
- участие магистрантов в концертах, фестивалях, конкурсах освоение разнообразного музыкально-концертного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Хоровой класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Результаты освоения дисциплины определяются на основании следующих критериев:

Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (экзамен):

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	В репетиционной работе: активное владение навыком реагирования на наступившие изменения в ходе вокально-хоровой работы (ускорение и торможение темпа работы, пропуск мелких, промежуточных задач); овладение умением мгновенной (синхронной) диагностики хорового звучания. Быстрое устранение причин ошибок. Высокий уровень культуры процесса общения в т.ч. речевой, использование грамотной терминологии в работе. Проявление артистизма в концертном исполнении. Яркость и художественная убедительность, жанрово-стилистическая точность в трактовке. Выступление, демонстрирующее свободу и выразительность исполнения, техническую оснащенность. Соблюдение стилевых особенностей эпохи и композитора. Осознание содержания и формы хорового сочинения. Высокий уровень ансамблирования. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и хорошо систематизировано с учетом специфики коллектива. Магистрант профессионально грамотно, лаконично объяснил и показал голосом технологию исполнения упражнения. Магистрант осуществляет хороший слуховой контроль, верно и своевременно делает практические замечания по исполнению, создает профессиональную атмосферу для творческой реализации учебных задач.	отлично
2	В репетиционной работе: умение замечать позитивные сдвиги, быстро устранять дефекты звучания. Реагировать на наступающие изменения. Проявление хорошего уровня вокальной культуры в работе с хором. Хорошее владение мануальной техникой. Убедительность и жанрово-	хорошо

	стилистическая точность в художественно-образной трактовке сочинения. Выступление демонстрируется достаточную техническую оснащенность. Студент осознает содержание и форму хорового сочинения. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и систематизировано. Магистрант делает правильные замечания при выполнении упражнений, осуществляет хороший слуховой контроль и делает практические замечания по исполнению.	
3	В репетиционной работе: скудность багажа средств воздействия на коллектив. Недостаточный уровень владения звуковой исполнительской культуры, пропуск отдельных деталей исполнения. Вялая, не артистичная манера репетиционной работы и концертного исполнения. Неубедительность художественной трактовки образа в концертном исполнении. Неуверенное знание текста, неполное исполнение партий, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Упражнения представлены не в полном объеме или не соответствуют поставленной задаче. В репетиционной ситуации магистрант не реализует задачи упражнения, не знает специфики звучания различных составов.	удовлетворительно
4	Не готовность к сдаче экзамена.	Неудовлетворительно

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля

Спеть с листа хоровую партию.

Типовые вопросы (здания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется в процессе наблюдения преподавателя за работой магистранта на репетициях и концертных выступлениях.

Основополагающими критериями положительной оценки текущего контроля является:

- сценическая активность и высокий уровень мастерства в концертных выступлениях;
- творческая подготовленность магистранта к работе на занятиях хорового класса, постоянное совершенствование системы работы с партитурой;
- исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями дирижера, совершенствование навыков ансамблирования, беглого чтения с листа, повышение вокально-технического уровня и музыкальной культуры исполнения;
- развитие элементов актерской техники, сценического движения, необходимых для исполнения хоровых сцен, поставленных режиссером.

Текущая аттестация позволяет отслеживать степень освоения магистрантами изучаемого материала и динамики формирования профессионально-значимых исполнительских навыков, знаний, на всех этапах.

Промежуточный контроль качества усвоения знаний в результате изучения

дисциплины «Хоровой класс» осуществляется в форме экзамена (в зависимости от формы обучения и семестра).

Все перечисленные формы промежуточного контроля предполагают проверку сформированности на конкретный период у каждого магистранта компетенций и навыков профессиональной деятельности в области музыкального исполнительства и позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. Аттестация ориентирована на выявление индивидуальной готовности магистранта к реализации педагогического и художественно-эстетического потенциала исполнительского искусства на практическом уровне, который проверяется в процессе индивидуальной и групповой (ансамблевой) форме демонстрации знания партий исполняемого репертуара (экзамен), выполнения кейс-задания (экзамен) а также исполнение двух произведений из репертуара коллектива (дирижирование) (экзамен).

Аттестация в подобных формах по данной дисциплине позволяет магистрантам демонстрировать системность сформированных теоретических познаний, методических умений, навыков освоения музыкального материала и практической хормейстерской деятельности.

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).

Результаты промежуточной аттестации (экзамен) регламентируется профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.

Критический анализ практической ситуации, возникающий при выполнении магистрантами кейс-задания, осуществляется совместно с руководителем хора.

Промежуточная аттестация:

1. Сдача партий в произведениях из репертуара коллектива. Формы сдачи могут быть различными и включать как сольные, так и ансамблевые формы (дуэт, трио, квартет). Исполнение партий должно соответствовать вокально-техническим требованиям, но также быть художественно выразительным.
2. Чтение с листа незнакомых хоровых партий.

Хоровые произведения (1 семестр)

Римский-Корсаков Н. –	«Со вьюном я хожу» «Как за речкою» «Заплетися плетень»
Свешников А. –	«Дороженька» «Уж ты сад» «Полно вам ребята чужо пиво пить» «Ой, все кумушки, домой»
Свиридов Г. –	«Как песня родилась» «Наташа»
Танеев С. –	«Венеция ночью» «Тихой ночью» «Сосна» «Вечер»
Чесноков П. –	Духовные хоры «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Не цветочек в поле вянет» «Не умолчи никогда, Богородице» «Альпы»
Чайковский П. –	«Не кукушечка во сыром бору» «Ночевала тучка»

	«Отче наш»
	«Легенда»
Шебалин В. –	«Стрекотунья-белобока»
	«Зимняя дорога»
	«Берёзе»
Щедрин Р. –	«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Хоровые произведения (2 семестр)

Волков К. –	Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)
	Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
Калистратов В. –	«За речкой-то было»
	«Ой, кудряш мой, кудряш»
	«Таня-танюша»
Бойко Р. –	«Серебряный ветер»
	«Таврида»
	«Превращение»
	«Вечером синим»
Буцко Ю. –	«Уж вы ветры»
	«Вьюн над водою»
	«Дорожные жалобы»
Денисов Э. –	Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»
	Триптих «Осень»
Корганов Т. –	Шесть хоров на стихи А. Исаакяна
	«Прелюдия и fuga»

Хоровые произведения (3 семестр)

Кикта В. –	«Молитвы во имя любви»	
	«Великопостная молитва»	
	«Как за церковью»	
	«Вокализ»	
Ленский А. –	«Тихо сосны шумят»	
	«Русская земля»	
Лятошинский Б. –	Четыре хора на стихи А.Фета	
	«Тече вода в сине море»	
Мачавариани А. –	«Долури»	
Леденёв Р. –	Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»	
	Два хора на стихи Эйхендорфа	
	Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»	
	«Осенние элегии»	
Парцхаладзе М. –	«Маки Крцаниси»	«Дерево»
	«Февраль или май»	Озеро»
	«Джвари»	
Пирумов А. –	Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»	
	«Эхо»	
Салманов В. –	Шесть поэм на стихи Н. Хикмета	
	Хоровой концерт «Лебёдушка»	
Сидельников Н. –	Кантата «Сокровенны разговоры»	
	«Романсеро о любви и смерти»	
	«Литургия св. Иоанна Златоуста»	

Хоровые произведения (4 семестр)

Свиридов Г. –	«Пушкинский венок»
	«Концерт памяти А. Юрлова»

Слонимский С. –	Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака» «Два северных пейзажа» «О, север мой» «Упрямый ветер»
Суслин В. – Фалик Ю. –	Три хора на стихи Д. Хармса «Незнакомка» «Пушкинские строфы» Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина» Цикл хоров «Осенние песни»
Щедрин Р. –	Хоры на стихи А. Вознесенского Строфы «Евгения Онегина» «Запечатленный ангел» «Концертино»
Шнитке А. –	«Три духовных хора»
Шостакович Д. –	«Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)
Якушенко И. –	«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Что обозначается знаками нотного письма, какова их информация?	а) авторская импровизация б) дать представление о ритмической структуре в) функция обобщения множественных представлений композитора о звучании музыкального произведения Правильный ответ: в
2		Нотный текст как нотация музыкального произведения для исполнителя – это:	а) структурная композиция б) посредник, с помощью которого исполнитель познает само музыкальное произведение в) импровизация автора Правильный ответ: б
3		К понятию штрихи относятся:	а) legato б) staccato в) grave г) adagio Правильный ответ: а, б
4		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа Правильный ответ:

			в
5		В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектоника; Г) метр. Правильный ответ: б
6		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш Правильный ответ: а
7		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении Правильный ответ: в
8		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: в
9		Формирование навыков чтения с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний Правильный ответ: а, б, г
10		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для	А) Скрипичном Б) Басовом Правильный ответ: б

		юношеского хора?	
11		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха» Правильный ответ: Г
12		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто Правильный ответ: а
13		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. Правильный ответ: в
14		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно Правильный ответ: А-Г Б-В
15		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro Правильный ответ: б, в, а, г
16		Штриху legato соответствуют:	А) резкие движения Б) мягкая точка В) короткая точка Г) плавные движения Правильный ответ: б, г
17		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г, В, А, Б

18		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому Правильный ответ: б
19		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно Правильный ответ: а
20		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: в

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Какие черты руководителя соответствуют стилю руководителя «добровольная диктатура»:	а) принципиальность б) требовательность в) дисциплинированность г) властность Правильный ответ: б
2		Из каких произведений целесообразней составить концерт для детей младших классов общеобразовательной школы:	а) произведения крупной формы б) музыка композиторов второй половины XX века в) миниатюры, предпочтительно программного содержания Правильный ответ: в
3		Какие нюансы следует в первую очередь учитывать исполнителю при работе на различных концертных	а) особенности акустики и инструмента б) возраст целевой слушательской аудитории в) эмоциональный настрой

		площадках:	слушательской аудитории Правильный ответ: а, б
4		Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения вокально-хоровой деятельности:	а) Работа с хором над произведением; б) Настройка хорового коллектива; в) Концертное исполнение; г) Самостоятельная работа хормейстера над партитурой Правильный ответ: г, б, а, в
5		Какая из форм организации вокально-хоровой деятельности в хоре является приоритетной:	а) сводные репетиции; б) занятия по партиям; в) индивидуальные занятия Правильный ответ: б
6		Главным критерием качества вокально-хоровой деятельности в исполнительском коллективе является:	а) художественность исполнения произведений хорового искусства; б) техническое совершенство исполнения произведения хорового искусства; в) профессионализм певцов Правильный ответ: а
7		Какой из педагогических методов наиболее актуален на начальном этапе формирования певческой культуры хористов:	а) метод иллюстрации б) метод объяснения в) метод рассказа г) метод повтора Правильный ответ: а, б
8		Авторитарное руководство	а) разделением властей и участием работников в

		характеризуется:	<p>управлении;</p> <p>б) невмешательством руководителя в процессе принятия решений;</p> <p>в) высокой степенью единоличной власти руководителя</p> <p>Правильный ответ: в</p>
9		Теория, разработанная Р.Блейком и Дж. Моутоном, называется:	<p>а) управленческая модель</p> <p>б) управленческая решетка</p> <p>в) управленческая структура</p> <p>Правильный ответ: б</p>
10		Стиль руководства – это:	<p>а) наиболее привычная манера поведения руководителя по отношению к своим подчиненным;</p> <p>б) система разработанных норм взаимоотношений между руководителем и подчиненным;</p> <p>в) порядок введения изменений</p> <p>Правильный ответ: б</p>
11		Управление по своей сущности – это:	<p>а) наука</p> <p>б) искусство</p> <p>в) мастерство</p> <p>г) все вместе</p> <p>Правильный ответ: г</p>
12		Под миссией творческой организации понимают:	<p>а) рекламный слоган организации</p> <p>б) основную цель организации, четко выраженную причину её существования</p> <p>в) комплексный план,</p>

			предназначенный для осуществления целей организации Правильный ответ: б
13		Развитие коллектива – это	а) процесса сплачивания, хорошо организованного и подготовленного актива; б) процесс развития коллективных отношений и педагогических требований; в) процесс развития коллективных отношений, усложнения деятельности, развития мотивов поведения. Правильный ответ: б
14		Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?	а) А.С. Макаренко б) В.А. Сухомлинскому в) Н.К. Крупской г) С.Т. Шацкому Правильный ответ: а
15		Мероприятие – это...	а) культурно-спортивное и познавательное зрелище; б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; в) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели. Правильный ответ: в
16		Разработка сценария, организация репетиций,	а) планирования и подготовки концертных мероприятий;

		организация рекламной кампании – это этапы...	б) проведения и анализа концертных мероприятий. Правильный ответ: а
17		Светское официальное торжество учрежденные Петром I:	а) раут б) бал в) ассамблея г) карнавальное шествие д) презентация Правильный ответ: в
18		Какое понятие близко по смыслу к понятию «организационная культура»:	а) философия организации; б) атмосфера в организации; в) организационное развитие; г) корпоративная культура; д) организационное поведение Правильный ответ: г
19		Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:	а) традиционность; б) событийность; в) демократичность; г) доступность; д) экономичность Правильный ответ: а, б, в, г
20		Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется	а) музыкальный конкурс; б) музыкальный фестиваль; в) концерт Правильный ответ: в

21		Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют	а) конкурсные номинации б) конкурсные задания в) творческие конкурсы г) соревнования Правильный ответ: а
22		Предвосхищение будущего сценария называется:	а) сценарный ход б) сверхзадача. в) творческий замысел г) социальный заказ Правильный ответ: в
23		Креативность трактуется как	а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать в) готовность педагога к творчеству г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей Правильный ответ: б
24		Целью этого принципа является удовлетворение запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу массового культурного мероприятия	А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности В) принцип всеобщности и доступности. Правильный ответ: в
25		Какие особенности помещения для	а) площадь зала;

		выступления должен учитывать дирижер перед концертом	б) акустику зала; в) наличие посадочных мест Правильный ответ: б
26		Должен ли дирижер изменять расстановку коллектива в незнакомом концертном зале	а) да; б) нет; в) не обязательно Правильный ответ: в
27		При выступлении в зале с объемным тканевым занавесом как целесообразно установить хоровые станки	а) оставить станки в обычном положении; б) переместить станки на авансцену; в) хор выступает без использования станков Правильный ответ: б
28		Кто задает тон хору на концерте	а) дирижер; б) певец из хора; в) могут быть различные варианты Правильный ответ: в
29		При подготовке хора непосредственно перед концертом важно	а) «разогреть» голос; б) настроить дыхание и резонанс; в) не распевать хор, чтобы сберечь его ресурсы Правильный ответ: б
30		Традиционным считается выход на сцену хора	а) одновременный всеми рядами; б) выход певцов первого ряда, затем верхнего ряда, затем всех остальных; в) выход с двух сторон Правильный ответ: б

Экзамен как форма промежуточной аттестации состоит из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально, а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

На экзамене магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности со смешанным хором студентов кафедры (индивидуальный творческий проект).

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На экзамене представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на экзамене представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

Требования к экзамену по курсу «Хоровой класс» к 1-2 семестру:

Результаты промежуточной аттестации регламентируются профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.

Образец кейс-задания:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для смешанного состава хора на развитие позиционно точного звучания голоса певцов в хоре;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие подвижности голосов;

- выбрать упражнения на развитие регистровой ровности звучания голосов и слияния тембров в партии;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие артикуляционной активности голосового аппарата.

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для развития гармонического слышания на основе использования классических оборотов. Продемонстрировать умение в процессе звучания ставить задачу на вариантное исполнение альтерационных изменений в отдельной партии, процессуальное транспонирование гармонических оборотов в полутоновом и тоновом движении;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие навык филирования звука;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие мышечную свободу певцов (возможно с пластическими движениями).

Примерный список произведений для экзамена:

Подгайц Е. –	«Ave Maria» диптих на сл. Тютчева
Пуленк Ф. –	Хоры на слова Аполлинера
Равель М. –	«Николетта» «Три птицы» «Рондо»
Раутаваара Э. –	Хоровая сюита на слова Г. Лорки
Рахманинов С. –	Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты)

Салманов В. –	Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору)
Сахновский Ю. –	«Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной»
Свешников А. –	«Ах, ты, степь широкая» «Вниз по матушке, по Волге» «Гибель Варяга»
Свидер Й. –	«Pater noster»

Требования к дифференцированному экзамену «Хоровой класс» к 3-4 семестру:

Магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности с хором студентов.

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На экзамене в качестве программы предоставляются 2 произведения.

Примерный список хоровых произведений для экзамена:

(В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части)

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»
7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порошка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со выюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
16. Шведов К. «Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбинони Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К. «Vtati quorum via»
21. Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
24. Ларин А. «Трубушку трубят»
25. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
26. Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Чесноков, П.Г. Управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная:

Далецкий, О. В. Методика обучения пению : Материалы для самостоят. работы студентов дирижерско-хоровой спец. (академ. хор) / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 40 с. : нот.ил. - Библиогр.: с.39-40. - 300-.

Далецкий, О. В. Обучение пению : учеб.пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999. - 108 с. - 14.

Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.

Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст]: [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.

Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот.ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.

Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб.пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот.илл. - 1-05.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В период обучения по дисциплине «Хоровой класс» магистрант должен:

- Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания).
- Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники.
- Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования.
- Выбатывать свободное, долгое дыхание, добиваться органики в работе голоса и тела.
- Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов.
- Развивать способность активного реагирования на замечания и рекомендации хормейстера, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей.
- Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слухового опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения.
- Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса.
- Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса.
- Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора.
- Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности.
- Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что

доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №2, читальный зал.

Составитель(и): профессор, доцент ВАК Бурова О.Н.

